

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584749 5

SUCCESSION

DE

Mme la Comtesse de MAILLÉ

IMPORTANTS BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

Bronzes d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Les expositions permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature des objets, ainsi que de leur état, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 671-21.

CATALOGUE

DES

IMPORTANTS BIJOUX

Pendentifs, Broches, Boucles d'oreilles
Bagues ornées d'émeraudes, Perles, Diamants, etc.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

G. COQUES, CH. COYPEL, G. VAN EECKHOUT, A. DE GRIEF
N. DE LARGILLIÈRE, C. LEFEBVRE, F. VAN DER MEULEN, MIEREVELD
A. VAN DER NEER, A. VAN RAVESTEYN, G. SCHALCKEN
D. TENIERS, J.-F. DE TROY, L. VAN UDEN, J. WEENIX, ETC.

Bronzes d'Art et d'Ameublement

PENDULES

Des XVIIe et XVIIIe siècles

ANCIENNES TAPISSERIES

DONT LA VENTE, EN VERTU D'ORDONNANCE

Après décès de Madame la Comtesse de MAILLÉ

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 28 Février 1921, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

Me ALPH. BELLIER
1, place Boïeldieu, 1

EXPERTS

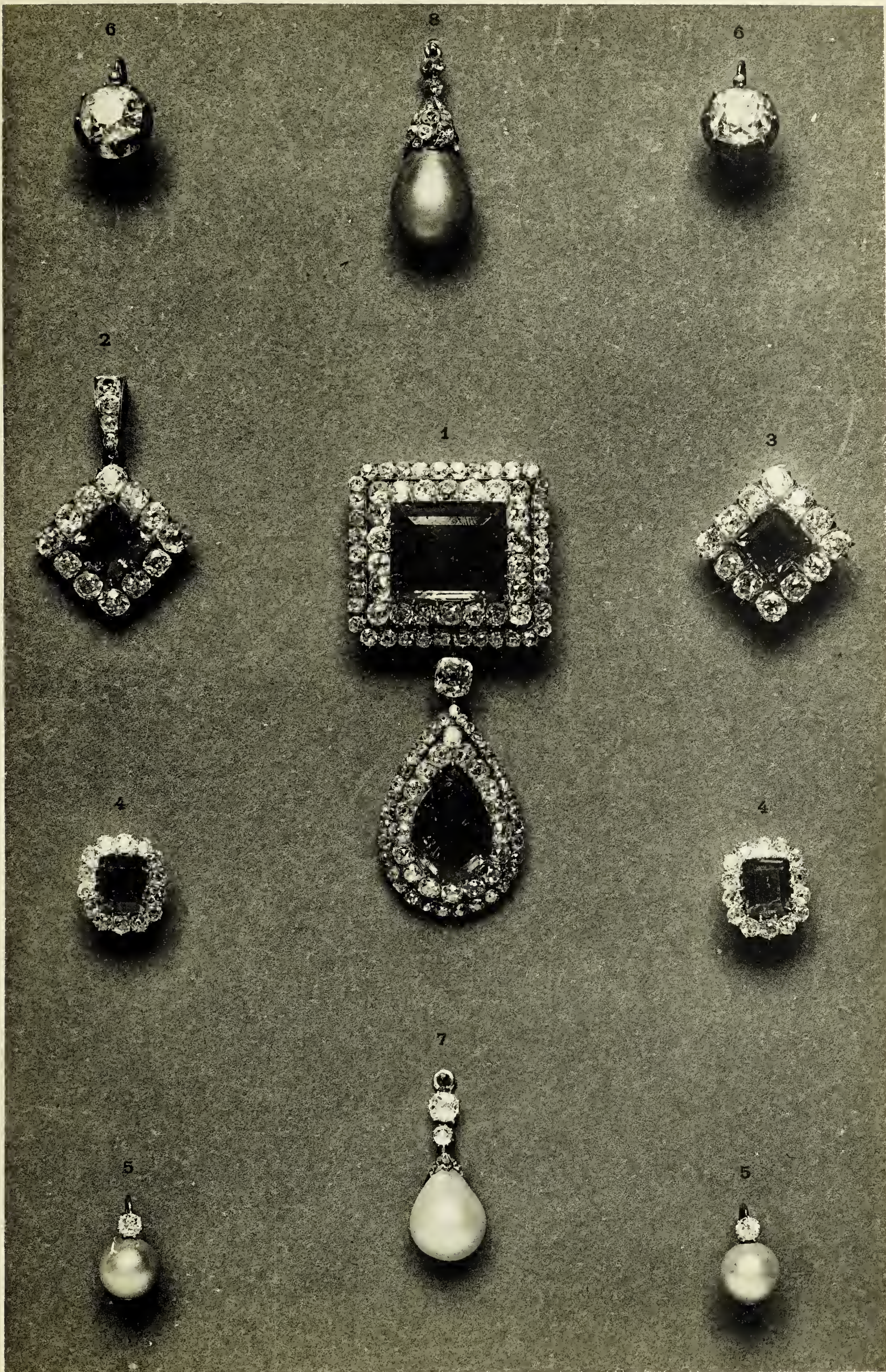
Pour les Bijoux :
M. J. CHAUMET
12, place Vendôme, 12

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 26 Février 1921, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 27 Février 1921, de 2 heures à 6 heures.*



Hélio Léon Marotte Paris



DÉSIGNATION

BIJOUX

1 — Une broche de corsage comprenant deux très belles émeraudes : l'une rectangulaire, l'autre forme poire; l'une et l'autre entourées de deux lignes de brillants.

2 — Un pendentif très belle émeraude carrée, avec un entourage gros brillants ; bélière diamants.

3 — Une broche très belle émeraude carrée, avec un entourage gros brillants.

Les émeraudes 2 et 3 peuvent s'apairer.

4 — Une paire de boucles d'oreilles formée de deux belles émeraudes rectangulaires, entourées de brillants.

5 — Une paire de boutons d'oreilles formée par deux grosses perles, surmontées d'un brillant.

Elles sont parfaitement rondes et percées pour collier.

6 — Une paire de boutons d'oreilles formée par deux très beaux brillants.

7 — Un pendant formé par une grosse perle poire blanche surmontée de deux brillants.

8 — Un pendant formé par une grosse perle poire grise, surmontée d'un culot diamants.

9 — Un bracelet formé par une série de chaînons enrichis de brillants.

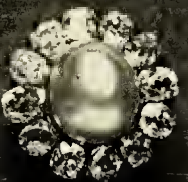
10 — Une broche fleur en brillants avec, au centre, une grosse perle grise.

11 — Une broche nœud diamants, centre formé par un gros diamant.

12 — Une paire de boucles d'oreilles formée par deux perles légèrement baroques, entourées de brillants.

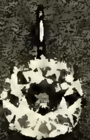








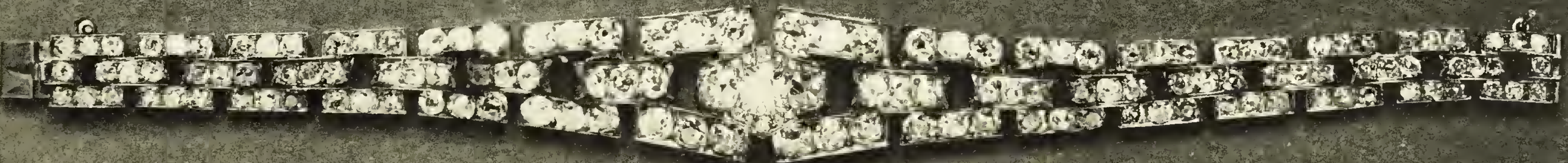












Hélio Léon Marotte Paris

13 — Un pendentif formé par un trèfle en brillants, enrichi de rubis ; bélière brillants et rubis.

14 — Une paire de solitaires brillants.

15 — Un fermoir de collier de perles à cinq rangs. Il est formé de quinze perles boutons, disposées sur trois rangées et encadrées chacune d'une ligne en brillants.

16 — Un bracelet rigide, double ligne diamants; le centre formé par trois perles boutons.

17 — Une bague : une émeraude entre deux brillants.

18 — Un bracelet porte-bonheur, or, enrichi de perles baroques et diamants.

19 — Un sautoir composé de douze perles rondes, montées sur un chaîne forçat en or.

20 — Un bracelet rigide, émail noir, motif diamants, un médaillon émail noir et diamants.

21 — Une broche flèche diamants, centre perle.

22 — Une broche ronde, or et émail, centre constitué par améthyste entourée de roses et de quatre perles boutons.

23 — Un lot sur papier : trente-six brillants.

24 — Un lot sur papier : dix-sept rubis; cinq perles; douze roses.





TABLEAUX ANCIENS

BELLE

(ALEXIS-SIMON)

Paris, 1674 † Paris, 1734.

25 — **Portrait de femme en Diane.**

Vêtue de bleu, une écharpe blanche flottant au vent derrière elle, un arc dans la main gauche, elle s'avance dans un parc et prend une flèche dans son carquois.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 12; larg., 90 cent.

BREENBERGH
(BARTHOLOMAUS BREENBERCH,
ou BREENBORCH, ou)

Utrecht, 1619 † Amsterdam, 1659.

26 — Le Sacrifice au dieu inconnu.

Le grand prêtre, au centre, est debout devant l'autel élevé au dieu inconnu; le peuple l'entoure, en prière. Des sacrificateurs amènent des taureaux blancs parés de fleurs pour le sacrifice et des serviteurs portent des torches. Devant les murailles d'une ville, à gauche, un homme, drapé dans un grand manteau rouge, écarte ses vêtements sur sa poitrine, la tête levée vers le ciel.

Signé en bas, au centre, et daté : *1651*.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 92 cent.

BRIL
(PAUL)

Anvers, 1554 † Rome, 1626.

27 — Le Chemin du village.

Une charrette traînée par un cheval brun descend un chemin en pente, à gauche, précédée par un piéton. Une femme en corsage rouge l'occupe, accompagnée d'un chien. Un chasseur, à droite, suit la berge d'un marais bordé de joncs et, au fond, des maisons apparaissent vivement éclairées par le soleil, à la lisière d'un bois.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.

COQUES

(GONZALES COCX, ou)

Anvers, 1614 † Anvers, 1684.

28 — La Partie de musique.

Trois personnages sont réunis, à gauche, sur la terrasse d'un château, près d'une table recouverte d'un tapis rouge; l'un d'eux joue du violoncelle, un autre tient un feuillet de musique. A droite, trois jeunes femmes assises entourent un petit orgue; une quatrième, debout, présente une partition. Un religieux, au premier plan.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 91 cent.

COYPEL
(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † Paris, 1752.

29 — Joseph faussement accusé par la femme de Putiphar.

En robe de brocart d'or, un manteau de pourpre doublé de fourrure agrafé sur ses épaules, Putiphar est assis, à gauche, vivement courroucé. Étendue près de lui sur des coussins, une chaîne de perles dans les cheveux, portant une robe blanche décolletée, sa femme accuse Joseph debout, sur la droite. Au second plan, une négresse devant une draperie.

Signé à gauche, en bas et daté : *1737.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 33.

A figuré au Salon de 1737.



Hélio Léon Marotte Paris

29

ECOLE FLAMANDE

XVIIe siècle.

30 — **Portrait d'homme.**

Les cheveux bouclés retombant sur une collerette tuyautée, le visage tourné de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-corps. Un lettre est posée sur la table, recouverte d'un tapis vert, où il appuie sa main.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 82 cent.

ECOLE FLAMANDE

XVII[e] siècle.

31 — **Sainte Agathe.**

Les mains enchaînées, à demi dévêtue, elle lève les yeux vers le ciel. Le bourreau, agenouillé devant elle, s'apprête à la supplicier. A droite, vers le fond, deux autres personnages.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 06.

ECOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

32 — **Portrait de femme.**

Vêtue d'un corsage brun sous un mantelet verdâtre, vue à mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite, elle est coiffée d'une fanchon, et sourit.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

33 — **Portrait de jeune femme.**

Les cheveux châtains, une perle à l'oreille, le visage de trois quarts vers la gauche et souriant, elle est représentée en buste. Une collerette de linon, à double rang de dentelles, retombe sur son corsage noir qu'agrafent des boucles d'orfèvrerie. Fond de paysage.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

34 — La Main chaude.

Une jeune femme est assise, à gauche, devant un groupe de personnages; un gentilhomme, la tête posée sur ses genoux, le dos courbé, présente sa main à un joueur qui s'apprête à la frapper d'une pantoufle. Un couple, au centre, regarde; deux autres spectateurs s'appuient à une balustrade.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

ECOLE OMBRIENNE

Fin du XVe siècle.

35 — Une Sainte.

Nimbée, les cheveux châtains ceints d'un bandeau, le visage presque de face, elle est représentée en buste. Un manteau sur l'épaule, elle porte un corsage rouge légèrement échancré et survoilé d'une écharpe transparente.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ECOLE VENITIENNE

XVIIe siècle.

36 — Scène de la vie d'un martyr.

Il est agenouillé, au centre, les mains jointes et levées vers le ciel. Des hommes d'armes sont groupés, à gauche. Parmi d'autres personnages, à droite, un cavalier, la paume sur la croupe de sa monture, se tourne vers les bourreaux. Fond de paysage accidenté.

Toile. Haut., 1 m. 21; larg., 1 m. 70.

EECKHOUT
(GERBRANDT VAN DEN)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1674.

37 — Éliézer et Rébecca.

Éliézer, au centre, coiffé d'un turban surmonté d'une aigrette, en robe violette à broderies d'or, la main droite appuyée sur une canne, demande à boire à la fille de Bathuel. Rébecca l'écoute, de profil vers la gauche, et porte entre ses bras un vase de cuivre. Des serviteurs sont groupés, à gauche; l'un d'eux tient un chameau par la bride. Une bergère, à droite, garde ses moutons près d'un puits sur la margelle duquel se penche une jeune femme.

Signé à droite, en bas et daté : *1661.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 08.

ELIAS
(NICOLAES, dit PICKENOY)

Amsterdam, 1588 † Amsterdam, 1655.

38 — Portrait d'homme.

Le visage de trois quarts vers la droite, une large collerette autour du cou, vêtu de noir, il est représenté en buste.

A gauche, l'inscription : *Aetatis 50. A° 1634.*

Bois. Haut., 71 cent ; larg., 60 cent.

EVERDINGEN

(Attribué à ALLART VAN)

Alkmaar, 1621 † Amsterdam, 1675.

39 — La Cascade.

Un cours d'eau coule dans une plaine, qu'une haute colline domine, à gauche, et tombe en cascade entre des rochers. Un bois s'élève sur la rive opposée, où deux personnages, vus de dos, sont, l'un assis, l'autre debout, au premier plan.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 32.

Cadre en bois sculpté.

FRANCKEN

(FRANS)

Anvers, 1581 † Anvers, 1642.

40 — Le Retour de Jacob.

Jacob et Laban réconciliés se tiennent embrassés, au centre; des guerriers armés de piques sont rangés derrière eux et, à gauche, des femmes et des enfants entourent Rachel et Lia. Des troupeaux paissent au second plan et, vers le fond, le paysage s'étend enveloppé de vapeurs bleuâtres.

Cuivre. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

GRYEF

(ADRIAEN DE)

Anvers, 1670 † Bruxelles, 1715.

41 — Trophée de chasse.

Un coq de bruyère, une biche, un lièvre, un cygne, des perdrix et divers oiseaux sont réunis au premier plan; deux chiens, derrière une touffe de chardons en fleurs, les gardent. Un temple s'élève plus au fond dans la verdure et on aperçoit, à gauche, au bord d'une rivière, la statue de pierre d'une divinité penchée sur son urne jaillissante.

Toile. Haut., 2 m. 57; larg., 1 m. 95.

HONTHORST

(Attribué à GÉRARD VAN.)

Utrecht, 1590 † Utrecht, 1656.

42 — La Gourmandise.

Un jeune homme, coiffé d'une toque ornée de plumes blanches et rouges, le visage réjoui, approche de sa bouche large ouverte une assiette fumante, qu'il tient des deux mains. Deux jeunes femmes l'entourent rieuses; l'une, à gauche, désigne du doigt le gourmand.

Toile. Haut., 1 m. 15.; larg., 89 cent.

Cadre en bois sculpté.



Hélio Léon Marotte Paris

43

KEYSER

(Attribué à THOMAS DE)

Amsterdam, 1596 † Amsterdam, 1667.

43 — Portraits d'une famille.

Elle est réunie devant des bosquets, dans un jardin. Deux époux, au centre, se donnent la main. Près d'eux, une femme âgée et assise présente un fruit tandis qu'une jeune femme, debout à son côté, tient une couronne de fleurs. Une fillette, à gauche, sourit, vue de face, un éventail à la main.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 87 cent.

JORDAENS

(Attribué à JACOB)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678.

44 — **Bacchus.**

Couronné de pampres, le visage épanoui, une fourrure drapée sur l'épaule, il tient une coupe d'or de la main gauche et prend, de l'autre main, un vidrecome que lui présente un personnage debout derrière lui.

Bois. Haut., 1 m. 22; larg., 91 cent.

Cadre en bois sculpté.

JOUVENET

(École de JEAN)

45 — **Le Christ.**

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, il porte une tunique rose sous un manteau bleu.

Bois. Haut., 44 cent. ; larg., 34 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

46

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE LARGILLIERRE, ou de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

46 — Portrait d'homme.

Le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, les boucles de sa longue perruque poudrée retombant sur ses épaules, il est représenté à mi-corps. Il porte un habit de brocart doré agrémenté de dentelles au col et aux manchettes; un manteau rouge entoure son buste. Le bras appuyé sur un socle de pierre, l'index écarté, il ébauche un geste de la main. A droite, une colonne.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 80 cent.

LEFEBVRE
(CLAUDE)

Fontainebleau, 1632 † Paris, 1675.

47 — Portrait d'homme.

La main gauche appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge, il est debout devant une bibliothèque dont les livres sont en partie masqués par une draperie de même couleur. A droite, une baie s'ouvre sur une perspective de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 91 cent.

LEFÈVRE
(ROBERT)

Bayeux, 1756 † Paris, 1830.

48 — Portrait d'un officier.

Tête nue, le visage presque de face, il est représenté à mi-corps et porte, sous son manteau rouge bordé de fourrure, l'insigne de la Légion d'honneur.
Signé à droite, vers le bas, et daté : *1805*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

49

MAES

(Attribué à NICOLAES)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693.

49 — Le Repas.

Dans un intérieur rustique, une femme en corsage rouge et jupe brune, assise devant un âtre, une soupière de terre vernissée sur ses genoux, porte une cuiller à ses lèvres. Une jeune fille, près d'elle, boit à même une écuelle. Un vieillard coiffé d'un bonnet fourré, assis sur un tonneau, devant une table, découpe un pâté. Un garçonnet, à gauche, tient une galette. A terre, une pantoufle, un pot de grès et un chaudron.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 83 cent.

NEER
(AERT VAN DER)

Gorichem, 1603 † Amsterdam, 1677.

55 — Clair de lune.

Une ville s'élève au bord d'un cours d'eau, où se reflètent les rayons de la lune. Un homme, à gauche, dans une petite embarcation, retire ses filets. Au fond, des barques à voiles.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

POURBUS
(École des)

56 — Portrait d'homme.

En pourpoint noir, le visage de trois quarts vers la gauche, la main droite sur la hanche, l'autre sur la garde de son épée. En haut, à gauche, des armoiries.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 82 cent.



33



Hélio Léon Marotte Paris

57

RAVESTEYN

(JAN ANTHONISZ VAN)

La Haye, 1572 † La Haye, 1657.

57 — Portrait de femme.

Un collier de perles autour du cou, un bouquet de fleurs dans sa chevelure frisée, elle est vue à mi-corps, le visage de trois quarts vers la gauche. Un chou rouge orne l'échancrure de son corsage de velours noir à manches bouffantes à déchiquetades, sur lequel s'évase une large collerette de dentelle.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

RUBENS

(École de PIERRE-PAUL)

58 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean.

La Vierge en robe rouge est assise, à gauche, l'Enfant divin sur ses genoux. Il lève son visage vers elle et la regarde avec tendresse. Saint Jean, soutenu par sainte Anne et debout près de lui, tient son mouton par les oreilles.

Toile. Haut., 1 m. 52; larg., 1 m. 21.

SCHALCKEN

(GODFRIED)

Made, 1643 † La Haye, 1706.

59 — Portrait de femme.

La chevelure bouclée, les yeux bruns, le visage de trois quarts vers la gauche, les épaules entourées d'un manteau rouge sombre, elle porte un corsage décolleté et est représentée presque à mi-corps.

Signé à gauche.

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

60

TENIERS

(DAVID, dit LE JEUNE)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

60 — La Diseuse de bonne aventure.

Une maison s'élève, à gauche, parmi les arbres, derrière un cours d'eau où nagent quelques canards. Un pont la relie à la rive opposée, un homme le traverse précédé d'un chien. Sur la berge, un vieillard, coiffé d'une toque rouge, présente sa main droite à une devineresse drapée dans un grand manteau jaune. Trois femmes, au premier plan, sont réunies devant des rochers ; l'une d'elles, assise, donne le sein à un enfant.

Signé en bas, vers le centre, du monogramme.

Toile. Haut., 84 cent. ; larg., 1 m. 15.

Un tableau de composition similaire, de dimensions sensiblement analogues (haut., 31 pouces ; larg., 41 pouces) et également sur toile, figura à la vente du chevalier Erard, le 23 avril 1832, n° 146 du catalogue. Ce tableau est cité et décrit dans le *Catalogue Raisonné* de J. Smith, p. 368, vol. III, n° 411 et p. 442, vol. IX, n° 110.

TENIERS

(Attribué à D.)

61 — Scène d'estaminet.

Deux buveurs sont attablés dans un cabaret, l'un tient une chope, l'autre penche son visage sur son chapeau de feutre qu'il tient à deux mains; un troisième personnage les regarde.

On lit une signature vers le bas : *D. Teniers, f.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

TOURNIÈRES

(École de ROBERT LEVRAC)

62 — Portrait de femme.

Un nœud de ruban dans sa chevelure poudrée, le visage presque de face et souriant, elle porte, sous un manteau bleu, une robe blanche décolletée et brodée de fleurettes.

Toile de forme ovale. Haut., 82 cent.; larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté.



Hélio Léon Marotte Paris

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679 † Rome, 1752.

63 — Portrait d'homme.

Le bras gauche appuyé sur un socle, il retient de la main droite un pli de son manteau violet. Une longue perruque poudrée et bouclée encadre son visage. Son habit vert, doublé de satin jaune et soutaché d'or, s'ouvre sur une chemise de toile fine bordée de dentelle.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 89 cent.

UDEN

(LUCAS VAN)

Anvers, 1595 † Anvers, 1672.

64 — La Fête villageoise.

Un village, dominé par le clocher d'une église, s'élève, au centre, parmi les arbres, au bord d'une vallée verdoyante. Des paysans et des paysannes dansent sur la place; d'autres les regardent. Sur une route, au premier plan, une femme retient par le bras un homme coiffé d'une toque rouge et, à gauche, un autre homme passe suivi d'un chien. Sur une mare, à droite, des canards.

On relève en bas, vers le centre, le monogramme de *D. Teniers,* dont les figures qui animent le paysage semblent révéler la main.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 25.

WEENIX

(JAN)

Amsterdam, 1640 † Amsterdam, 1719.

65 — Jésus chassant les vendeurs du Temple.

L'édifice dresse sa colonnade sur une place devant un monument à coupole, près d'un port rempli de mâts. Le Christ apparaît debout sous le péristyle, le bras droit levé. Il s'avance au milieu des marchands qui traitent leurs affaires, indifférents encore à sa présence. A gauche, une jeune femme appuyée contre un mur donne le sein à un enfant. Un troupeau est couché au premier plan.

Bois. Haut., 94 cent.; larg., 1 m 15.



Hélio Léon Marotte Paris

69 67 67 69



68



74



68



BRONZES

66 — Deux groupes en bronze patiné, composés chacun d'une femme et d'un amour; dans l'un, l'amour lié à un arbre reçoit une correction de la femme debout auprès de lui, entièrement nue; dans l'autre, la femme, la jambe couverte d'une draperie, brûle, à la flamme d'une torche, les flèches d'un amour qui pleure auprès d'elle. Ces groupes sont signés: *IO. FR. Susini Flor. Fac. MDCXXXVIIII.* Par Susini; Florence, 1639. Bases en bois noir garnies de bronzes.

Haut. des groupes, 59 et 56 cent.

67 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'enfants nus, debout, tenant un bouquet de lis porte-lumières; bases cylindriques ornées de guirlandes de pampres. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

68 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, figurant la chasse, et tenant une tige garnie de laurier formant bouquet de lumières; bases cylindriques cannelées, ornées d'un tore de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 84 cent.

69 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, adossé à un tronc d'arbre et tenant une corne d'abondance chargée de fleurs et de fruits et d'où s'échappent les bras de lumières; bases cylindriques à guirlandes de raisin. Epoque Louis XVI.

Haut., 66 cent.

70 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette d'enfant nu, dansant, et tenant des cornes d'abondance servant de bras de lumières; ces enfants sont accompagnés d'attributs de la danse et du commerce; bases cylindriques, en marbre rouge griotte, décorées de couronnes de pampres. Epoque Louis XVI.

Haut., 50 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

71




72

Hélio Léon Marotte Paris

71 — Deux vases simulés en serpentin d'Egypte, ornés d'une monture en bronze ciselé et doré composée d'un couvercle à bouton en forme de graine, de deux anses mufles de lions, d'un culot feuillagé et d'une base carrée unie. Epoque Louis XVI.

Haut., 54 cent.

72 — Deux groupes en bronze patiné, d'après Clodion, composés chacun d'un satyre, d'une bacchante et d'un petit faune; dans l'un de ces groupes, le satyre, dans l'attitude de la course, emporte la bacchante sur son dos en la maintenant au moyen d'une guirlande de feuilles; dans l'autre, la bacchante, jouant des cymbales, s'apprête à s'asseoir sur les genoux du satyre; ces personnages reposent sur des rochers et troncs d'arbres au pied desquels sont appuyés des tambourins, des thyrses et des grappes de raisin. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 55 et 58 cent.

PENDULES

73 — Cartel sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille et sur corne bleuie; il est garni de bronzes ciselés et dorés, tels que mascaron, lyre, cadran, encadrements, têtes de boucs, culot à pomme de pin, statuette d'enfant nu. Mouvement de *Thuret, à Paris*. Epoque Louis XIV.

Haut., 89 cent.; larg., 36 cent.

74 — GRANDE PENDULE à cadran tournant en bronze patiné et doré ; elle se compose d'une sphère terrestre contenant le cadran et placée sur une base élevée présentant une inscription grecque ; sur la sphère, s'appuie une statuette allégorique de la Géographie; de l'autre côté, un amour armé d'une faux au milieu de débris d'architecture personnifie l'action destructive du Temps. Socle rectangulaire à feuilles d'acanthe. Signée *Lepaute*. Epoque Louis XVI.

Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

75 — PENDULE-CAGE en bronze ciselé et doré, à décor de tores de laurier, rais de cœur et feuilles d'acanthe; le cadran marque, outre les heures, les minutes et les secondes, les mois du calendrier grégorien et ceux du calendrier révolutionnaire; il est signé : *Lepaute, à Paris*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 27 cent.

76 — GRANDE PENDULE en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte, présentant une composition symbolique au Temps; le cadran tournant est compris dans une sphère céleste en métal bleui; cette sphère repose sur un fût de colonne placé entre une statuette du Temps et une figure de femme assise, drapée à l'antique et faisant le geste de vouloir arrêter le Temps; le socle est orné d'attributs des arts. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 97 cent.; larg., 64 cent.





Helio Léon Marotte Paris

70 75 70